

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وعلى آله وصحبه

أما بعد: فيقول الشيخ المحدث العلامة محمد ناصر الدين
الألباني رحمه الله تعالى في كتابه :

(الأجوبة النافعة على أسئلة لجنة مسجد الجامعة)
"إن مما يجب العلم به أن معرفة البدع التي أدخلت في
الدين أمر هام جدا لأنه لا يتم للمسلم التقرب إلى الله
تعالى إلا باجتنابها ولا يمكن ذلك إلا بمعرفة مضراداتها إذا
كان لا يعرف قواعدها وأصولها والا وقع في البدعة وهو لا
يشعر فهي من باب: "ما لا يقوم الواجب إلا به فهو واجب"
كما يقول علماء الأصول رحمهم الله تعالى. ومثل ذلك
معرفة الشرك وأنواعه فإن من لا يعرف ذلك وقع فيه
كما هو مشاهد من كثير من المسلمين الذين يتقربون إلى
الله بما هو شرك كالنذر للأولياء والصالحين والحلف بهم
والطواف بقبورهم وبناء المساجد عليها وغير ذلك مما
هو معلوم شركه عند أهل العلم ولذلك فلا يكفي في
التعبد للاقتصار على معرفة السنة فقط بل لا بد من
معرفة ما يناقضها من البدع كما لا يكفي في الإيمان
التوحيد دون معرفة ما يناقضه من الشراكيات.. "

الأجوبة النافعة عن أسئلة لجنة مسجد الجامعة
مكتبة المعارف للنشر والتوزيع الطبعة الأولى للطبعة الجديدة ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م

وهذه المطوية نقل من هذا الكتاب النافع وكذلك الهوامش غير اني
اختصرت بعضها وحذفت البعض الآخر ليتناسب مع حجم
المطوية لذلك لا يستغنى عن مراجعة الكتاب السالف الذكر .

* تنبيه سري القارئ الكريم قليلا من البدع لم يذكر
بجانبها مصدرها من كتب أهل العلم فذلك إشارة مني إلى
أنني لم أقف على نص على بدعتها ولكن أصول البدع
وقواعدها تقتضي بدعتها وقد أذكر في التعليق بعض
النصوص التي تدل على ذلك كما فعلت في هذه البدعة
الأولى فليكن هذا في البال.

١- التعبد بترك السفر يوم الجمعة .^١

٢- اتخاذه يوم عطلة . "الأحياء ١/١٦٩"

٣- التجميل والتزين له ببعض المعاصي كحلق اللحية
ولبس الحرير والذهب .

٤- تقديم بعضهم مفارش إلى المسجد يوم الجمعة أو
غيرها قبل ذهابهم إلى المسجد . المدخل - ٢/١٢٤ .

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية في الفتاوى ٢/٢٩ :
وأما ما يفعله كثير من الناس من تقديم مفارش إلى المسجد يوم
الجمعة أو غيرها قبل ذهابهم إلى المسجد فهذا منهي عنه باتفاق
المسلمين بل محرم .

٥- التذكار يوم الجمعة بأنواعه .

ومجلة المنار "ص ٦٦" الأبداع في مضار الابتداع "و ٢٥٩ ٢/٢٥٨" المدخل "٢١/٥٧"

٦- الأذان جماعة يوم الجمعة . "المدخل ٢/٢٠٨"

٧- تأذين المؤذنين مع المؤذن الراتب يوم الجمعة في صحن المسجد .
"الشيخ الإسلام ابن تيمية ص ٢٢" الاختيارات العلمية

٨- الزيادة في هذا الأذان الثاني على واحد حيث يؤتى بمؤذن

ثان يؤذن على الدكة . كالجيب للأول - الإبداع ٧٥ والمدخل ٢/٢٠٨

٩- صعود المؤذن يوم الجمعة على المنارة بعد الأذان الأول لينادي
أهل القرية للحضور وتكميل عدد الأربعين .

اصلاح المساجد من البدع والعوائد ٦٤

١٠- تفريق الرتبة حين اجتماع الناس لصلاة الجمعة فإذا كان

عند الأذان قام الذي فرقها ليجمع ما فرق من تلك الأجزاء .

المدخل ٢/٢٢٢

١١- السماح للرجل الصالح بتخطي رقاب الناس يوم الجمعة

يدعوى أنه يتبرك به .

١- قد روى ابن أبي شيبة في المصنف ١/٢٠٥ عن صالح بن

كيسان أن أبا عبيدة خرج يوم الجمعة في بعض أسفاره ولم

ينتظر الجمعة وإسناده جيد وروى هو الإمام محمد بن الحسن

في السير الكبير ١/٥٠ بشرحه والبيهقي ٢/١٨٧ عن عمر أنه

قال: الجمعة لا تمنع من سفر وسننه صحيح . ثم روى ابن

أبي شيبة نحوه عن جماعة السلف .

وأما حديث - من سافر بعد الفجر يوم الجمعة دعا عليه

ملكاه ... - فهو ضعيف كما بينته في الأحاديث الضعيفة ٢١٦

و٢١٧ . وأما قول الشيخ البجيرمي في الإقناع ٢/١٧٧ بأنه قد

صح فيما لا وجه له البتة ولا سيما أنه ليس من أهل الحديث

فلا يغتر به .

١٢- صلاة الجمعة القبلية .

السنن والابتدعات ٥١ المدخل ٢/٢٢٩ الأجوبة النافعة ص ٤٦ ٥٨

١٣- فرش درج المنبر يوم الجمعة . المدخل ٢/١٦٦

١٤- جعل الأعلام السود على المنبر حال الخطبة . المدخل ١٠/١٦٦

١٥- الستائر للمنابر . السنن ٥٣

١٦- المواظبة على لبس السواد من الإمام يوم الجمعة .

[الأحياء ١/١٦٢ ١٦٥ والمدخل ٢/٢٦٦ وشرح شرعة الإسلام ص ١٤٠]

١٧- تخصيص الاعتماد لصلاة الجمعة وغيرها .^١

١٨- لبس الخفين لأجل الخطبة وصلاة الجمعة . المدخل ٢/٢٦٦

١٩- الترقية وهي تلاوة آية (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ..).

٢٠- ثم حديث: (إذا قلت لصاحبك ...) يجهر بذلك المؤذنون

عند خروج الخطيب حتى يصل إلى المنبر .^٢

المدخل ٢/٢٦٦ - شرح الطريقة المحمدية ١/١٤ و١١٥ و٤/٢٢٢

الإبداع ٧٥ السنن ٢٤ ، المنار ٥٤١/١٩، ٩٥٧٥

٢١- جعل درجات المنبر أكثر من ثلاث .^٣

٢٢- قيام عند أسفل المنبر يدعو .

٢٣- تباطؤه في الطلوع على المنبر . الباعث ٦٤

٢٤- إنشاد الشعر في مدح النبي ﷺ عند صعود الخطيب المنبر

أو قبله . المنار ٢٧/٤٧٤

٢٥- دق الخطيب عند صعوده بأسفل سيفه على درج المنبر

الباعث ٦٤ المدخل ٢/٢٦٧ اصلاح المساجد ٤٨ المنار ٥٥٨ ١٨

٢٦- صلاة المؤذنين على النبي ﷺ عند كل ضربة يضربها

الخطيب على المنبر المدخل ٢/٢٥٠ و٢٦٧

٢٧- صعود رئيس المؤذنين على المنبر مع الإمام وإن كان يجلس

دونه وقوله: - آمين اللهم غفر الله لمن يقول آمين اللهم صل

عليه .. المدخل ٢/٢٦٨

١- قلت والأحاديث الواردة في فضيلة الصلاة بالعمامة لا يصح

شيء كما بينته في الأحاديث الضعيفة رقم ١٢٧ .

٢- قال شيخ الإسلام ابن تيمية في - الاختيارات ص ٤٨ - هو مكروه

أو محرم اتفاقا . قلت: فلا يغتر باستحسان صاحب الباعث ص ٦٥

لهذه البدعة فإنها زلة عالم .

٣- وما قيل من أن معاوية هو أول من بلغ درجات المنبر خمس

عشرة مرهقة كما ذكره صاحب التراتيب الإدارية ٢/٤٤٠ فمما لا

يثبت وتصديره ب- قبل- مما يشعر بذلك . ومن مضار هذه

البدعة أنها تقطع الصفوف وقد تنبه لهذا بعض أئمة المساجد

فأخذوا يتفاودون ذلك بطريق محدثة كجعل الدرج بجانب

الجدار ونحو ذلك ولو أنهم اتبعوا السنة لاستراحوا .

٢٨. اشتغال الإمام بالدعاء إذا صعد المنبر مستقبل القبلة قبل الإقبال على الناس والسلام عليهم.
٢٩. ترك الخطيب السلام على الناس إذا خرج عليهم.
٣٠. الأذان الثاني داخل المسجد بين يدي الخطيب.
٣١. وجود مؤذنين بين يدي الخطيب في بعض الجوامع يقوم أحدهما أمام المنبر والثاني على السدة العليا يلقي الأول الثاني الفاظ الأذان يأتي الأول بجملة منه سرا ثم يجهر بها الثاني.
٣٢. نداء رئيس المؤذنين عند إرادة الخطيب بقوله للناس: أيها الناس صح عن رسول الله ﷺ أنه قال: إذا قلت لصاحبك والإمام يخطب يوم الجمعة أنصت فقد لغوت. أنصتوا رحمكم الله.
٣٣. قول بعض المؤذنين بين يدي الخطيب إذا جلس من الخطبة الأولى: غفر الله لك ولوالديك ولنا ولوالدينا والحاضرين.
٣٤. اعتماد الخطيب على السيف في خطبة الجمعة. السنن ١٥٥.
٣٥. القعود تحت المنبر والخطيب يخطب يوم الجمعة للاستشفاء.
٣٦. إعراض الخطباء عن خطبة الحاجة إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره... وعن قوله صلى الله عليه وسلم في خطبه أما بعد فإن خير الكلام كلام الله.
٣٧. إعراضهم عن التذكير بسورة ق في خطبهم مع مواظبة النبي صلى الله عليه وسلم عليه. السنن ٢٥٧.
٣٨. مواظبة الخطباء يوم الجمعة على قراءة حديث في آخر الخطبة دائما كحديث -التائب من الذنب كمن لا ذنب له-. السنن ٥٦.
٣٩. تسليم بعض الخطباء في هذا العصر بعد الفراغ من الخطبة الأولى.
٤٠. قراءتهم سورة الإخلاص ثلاثا أثناء الجلوس بين الخطبتين.
٤١. قيام بعض الحاضرين في أثناء الخطبة الثانية يصلون التحية.
٤٢. دعاء الناس ورفع اليدين عند جلوس الإمام على المنبر بين الخطبتين.
٤٣. نزول الخطيب في الخطبة الثانية إلى درجة سقلى ثم العود.
٤٤. مبالغتهم في الإسراع في الخطبة الثانية. المنار ٨/٥٥٨.
٤٥. الالتفات يميناً وشمالاً عند قوله: أمركم وأنهاكم وعند الصلاة على النبي ﷺ. الباعث ٦٥، حاشية ابن عابدين ١/٧٥٩، إصلاح المساجد ٤٨، المنار ٨/٥٥٨.
٤٦. ارتقاؤه درجة من المنبر عند الصلاة على النبي ﷺ ثم نزوله عند الفراغ منها. الباعث ٦٥.
٤٧. التزامهم السجعة والتثنية والتربيع والتخميس في دواوينهم =

- = وخطبهم مع أن السجعة قد ورد النهي عنه في -الصحيح-. السنن ٧٥.
٤٨. التزام كثيرين منهم إيراد حديث: إن لله عز وجل في كل ليلة من رمضان ستمائة ألف عتيق من النار فإذا كان آخر ليلة اعتق الله بعدد من مضى في آخر خطبة جمعة من رمضان أو في خطبة عيد الفطر مع أنه حديث باطل. قاله ابن حبان كما في اللآلئ المصنوعة للسيوطي.
٤٩. ترك تحية المسجد والإمام يخطب يوم الجمعة. المحلى لابن حزم ٥/٦٩.
٥٠. قطع بعض الخطباء خطبتهم ليأمرؤا من دخل المسجد وشرع في تحية المسجد بتركها خلافاً لحديث رسول الله ﷺ وأمره بها.
٥١. جعل الخطبة الثانية عارية من الوعظ والإرشاد والتذكير والترغيب وتخصيصها بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعاء.
٥٢. تكلف الخطيب رفع الصوت في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فوق المعتاد في باقي الخطبة. الباعث ٦٥.
٥٣. المبالغة برفع الصوت في الصلاة على النبي ﷺ عند قراءة الخطيب: (إن الله وملائكته يصلون على النبي). بحرمي ٢/٨٩.
٥٤. صياح بعضهم في أثناء الخطبة باسم الله وأسماء بعض الصالحين.
٥٥. إتيان الكافر الذي أسلم في أثناء الأسبوع إلى الخطيب وهو على المنبر حتى يتلفظ بالإسلام على رؤوس الناس ويقطع الخطيب الخطبة بسببه. المدخل ٢/٧١.
٥٦. التزام ذكر الخطباء الخلفاء والملوك والسلاطين في الخطبة الثانية بالتغني. الاعتصام ١٨٧ و٢/١٧٧، المنار ٦/١٢٩ و٨/٣٠٥ و٢١/٥٥٥.
٥٧. دعاء الخطيب للغزاة والمرابطين. الاعتصام ١/٨.
٥٨. رفع المؤذنين أصواتهم بالدعاء للسلاطين وإطالتهم في ذلك والخطيب مسترسل في خطبته. المنار ٨/٥٥٨، السنن ٢٥.
٥٩. سككات الخطيب في دعائه على المنبر ليؤمن عليه المؤذنون.
٦٠. تأمين المؤذنين عند دعاء الخطيب للصحابية بالرضى وللسلطان بالنصر.
٦١. الترنم في الخطبة. الإبداع ٢٧، رفع الخطيب يديه في الدعاء.
٦٢. رفع القوم أيديهم تأميناً على دعائه. الباعث ٦٥ و٦٥.
٦٤. التزام ختم الخطبة بقوله تعالى: إن الله يأمر بالعدل والإحسان أو بقوله: «أذكروا الله يذكركم». المدخل ٢/٢٧١ و السنن ٥٧.
٦٥. إطالة الخطبة وقصر الصلاة.
٦٦. التمسح بكتف الخطيب وظهوره عند نزوله من المنبر.
٦٧. المنبر الكبير الذي يدخلونه في بيت إذا قرأ الخطيب من الخطبة.
٦٨. عد الجماعة في بعض المساجد الصغيرة يوم الجمعة لينظر هل بلغ عددهم أربعين.
٦٩. إقامة الجمعة في المساجد الصغيرة. إصلاح المساجد ٦٣.
٧٠. دخول الإمام في الصلاة قبل استواء الصفوف. إصلاح ٩٩-١٠٠.
٧١. تقبيل اليد بعدها. ٧٢ قولهم بعد الجمعة يتقبل الله منا ومنكم.

بدع الجمعة

لمحدث العصر
محمد ناصر الدين الألباني
رحمه الله تعالى